**СИЛЛАБУС**

**2023-2024 оқу жылының күзгі семестрі**

**6В02190- «Графикалық дизайн» білім беру бағдарламасы, 2 курс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің ID және атауы**  | **Білім алушының өзіндік жұмысын** **(БӨЖ)** | **Кредиттер саны** | **Кредит-тердің****жалпы** **саны** | **Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы** **(ОБӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинар сабақтар (СС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
| **89030 Өндірістік графика мен қаптама** |  |  | **5** |  | **5** |  |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** |
| **Оқыту түрі** | **Циклы,** **компоненті** | **Дәріс түрлері** | **Семинар сабақтарының түрлері** | **Қорытынды бақылаудың түрі мен платфомасы** |
| *Оффлайн/онлайн/**гибрид бірін таңдау* | ЖОК |  | Семинар | Емтихан(қойылым) |
| **Дәріскер (лер)** | Кисимисов Ерболат Турсынханович |
| **e-mail:** | erbolatkisimisov@mail.ru |
| **Телефоны:** | +7 707 520 99 56 |
| **Ассистент (тер)** |  |
| **e-mail:** |  |
| **Телефоны:** |  |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ**   |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)\***  | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)**  |
| Студенттерді қоршаған ортаны эстетикалауға ықпал ететін графикалық дизайн объектілерін, қораптарды кәсіби сауатты жобалауға дайындау.1. Өндіріс графикасы және қаптама дизайнерлік қызмет саласы ретінде жасау дағдылары туралы жүйелі түсінік беру.2.құрал ретінде қаптаманы жобалау арқылы практикалық жұмыс істеу дағдыларын дамыту.3.өндіріс графикасын пайдалана отырып қаптама жобалаудың негізгі тәсілдерін оқыту.4. жобаның тақырыбы мен міндеттеріне сәйкес графикалық құралдарды таңдау; жазықтықта, көлемде және кеңістікте қаріп пен промграфиканы құрудың және қалыптастырудың белгілі тәсілдерін қолдана отырып, тұтас композиция құру 5. жаңа пішіндерді жасау үшін сәндеу және түрлендіру әдістерін қолдану; колористика заңдарына сәйкес композицияда түс бірлігін құру; дизайн жобасының колористикалық шешімін әзірлеу. | - фотодизайн, промграфика және қаптаманың соңғы компьютерлік бағдарламаларын пайдалана отырып, ұлттық ою-өрнектерді талдау, тиімді брендинг жасау.;- әр түрлі көркем материалдармен жұмыс істеу технологиясы мен техникасын қолдану; | 1.1. әр түрлі графикалық құралдар мен әдістерді қолдана отырып эскиздер жасайды; |
| 1.2 Бейнелеу өнерінің мәнерлі құралдарын пайдаланады. |
| - алған білімдерін кәсіби, шығармашылық және мәдени-ағарту қызметінде қолдану;- қаптаманың сәндік құрамының ең тиімді процестері мен көркемдік және экспрессивті құралдарын таңдау; | 2.1. Композициялық ойлаудың шығармашылығын көрсетеді; |
| 2.2 Өзінің шығармашылық ниетін білдіру үшін оңтайлы көркемдік құралдарды таңдайды; |
| - аппликативті шешіммен графикалық техниканы жіктеу;- өнеркәсіптік графика бойынша түсті эскиздер жасау; | 3.1. Бейнелеу өнерінің құралдарын, техникасы мен технологияларын қолданады; |
| 3.2. Графикалық кескін мен қаріпті біріктірудің композициялық принципінің шешімін ұсынады. |
| - жазықтық, көлемдік-фронтальды, көлемдік-кеңістіктік, тереңдік-кеңістіктік композицияларды әзірлеу;- сәндік стильдендірілген әдістермен эскиздер мен эскиздер жасаңыз. | 4.1 Құралдар мен материалдарға байланысты қаріптің қалыптасуындағы өзгерістердің тарихи өзара байланысы негізінде әдістерді таңдайды; |
| 4.2 Әр түрлі гарнитуралардың жүйелерін дамытады. |
| - өнеркәсіптік графиканың көркем туындыларын талдау; | 5.1 Қаптама композицияларын орындаудың негізгі әдістері мен технологияларын атайды; |
| 5.2 Максималды экспрессивтілік пен сапаға қол жеткізе отырып, қаптама композицияларын, плакаттарды, жарнамалық буклеттер мен каллиграфия, леттеринг туындыларын жасау тәсілдерін қолданады |
| **Пререквизиттер**  | Сурет, Декоративті графика |
| **Постреквизиттер** | Графикалық композиция, Плакат  |
| **Оқу ресурстары** | **Әдебиет: *негізгі*** 1. Аксенова Т.И., Ананьев В.В., Дворецкая Н.М. и др. Тара и упаковка: Учебник. –М.: Изд-во МГУПБ, 1999.2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., Архитектура-С, 20043. Ефремов Н.Ф., Лемешко Т.В., Чуркин А.В. Конструирование и дизайн тары: учебник. М.: МГУП, 2004.4. Лаврентьев А.Н. Лаборатория конструктивизма. М., Грантъ, 2000.5. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М., Гардарики, 20066. Локс Ф. Упаковка и экология: Учеб. пособие / Пер. с англ. О.В.Наумовой. –М.: Изд-во МГУП, 1999.7. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник. М.: Юристъ, 19988. Огилви Д. О рекламе. М., Эксмо, 20049. Серов С. Стиль в графическом дизайне. 60-70 годы. М, 199110. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм - концепция формообразования. М., Стройиздат, 2003. ***Қосымша***1. Дегтяренко В. М., Основы шрифтовой графики, Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.2. Савельева А. С., Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату, Санкт-Петербург: Санк т-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 20183. Лаврентьев А., Шатин Ю. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Дизайн в высшей школе. М., ВГИТЭ, 19944. Папанек В. Дизайн для реального мира. М., 2004**Зерттеушілік инфрақұрылымы**1. 2. **Мәліметтердің кәсіби ғылыми базасы** 1.2**.****Интернет-ресурстар**  1 http://surl.li/pjwsh2. http://surl.li/pjwrw3. http://surl.li/pjwte4. http://surl.li/pjwtx5. http://surl.li/pjwuq**Программалық қамтамассыздандырылуы** 1.2. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пәннің** **академиялық** **саясаты**  | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады. Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.**Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.**Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.**Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.**Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail **+7 707 520 99 56/erbolatkisimisov@mail.ru** немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы *https://www.google.com/url?q=https://us04web.zoom.us/j/73171697430?pwd%3DsgkRdgtcHzG0aX4lT8vgLYhnQm3lWl.1&sa=D&source=calendar&usd=2&usg=AOvVaw1Qg040xf7J6on98Kl6gXj9.*кеңестік көмек ала алады.**MOOC интеграциясы (massive openlline course). MOOC-**тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **MOOC-**қа тіркелуі қажет. **MOOC** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.**Назар салыңыз!** Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **MOOC-**та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. |
| **БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** |
| **Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік** **әріптік бағалау жүйесі**  | **Бағалау әдістері**  |
| **Баға**  | **Баллдардың сандық баламасы** | **% мәндегі баллдар**  | **Дәстүрлі жүйедегі баға** | **Критериалды бағалау** –айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.**Формативті бағалау** – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.**Жиынтық бағалау –** пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. |
| A | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативті және жиынтық бағалау**  | **% мәндегі баллдар**   |
| B- | 2,67 | 75-79 | Дәрістердегі белсенділік | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Қанағаттанарлық  | Өзіндік жұмысы  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Жобалық және шығармашылық қызметі | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Қанағаттанарлықсыз  | Қорытынды бақылау (емтихан)  | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | ЖИЫНТЫҒЫ  | 100  |
| **Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аптасы** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.****балл** |
| **МОДУЛЬ 1. Өндірістік графика мен қаптаманың даму тарихы** |
| 1-2 | **ПС 1-2.** Өндіріс графикасы және қаптама дизайнерлік қызмет саласы ретінде. Қаптаманың және қаптау өндірісінің дамуы туралы жалпы мәліметтер. Белгіге, логотипке негізделген фирмалық стиль элементтерінің кешенін әзірлеу. Фирмалық түстердің түзілімі.Материал: Қарындаш, түрлі-түсті қарындаштар, линер, тушь. | 6 | 10 |
| **СӨЖ1.** Белгіге, логотипке негізделген фирмалық стиль элементтерінің кешенін әзірлеу. Фирмалық түстердің түзілімі. |   | 15 |
| 3-4  | **ПС 3-4.** Өндірістік графиканың даму тарихы (өнімдердегі графикалық элементтер - сауда белгілері, жапсырмалар. жапсырмалар, даңғылдар). Қаптаманың мақсаты, атқаратын міндеттері және жіктелуі. Қаптамаға қойылатын талаптар; қаптаманы әзірлеу кезеңдеріМатериал: Формат А3, . | 6 | 10 |
| **СӨЖ2**. Қаптамаға қойылатын талаптар; қаптаманы әзірлеу кезеңдері |   | 15 |
| **Модуль 2. Қолданбалы графикадағы дизайн тәсілі** |  |  |
| 5-8 | **ПС 5-8.** Өндірістік графика және қаптау қолданбалы өнердің үлгілері ретінде. ХХ ғасыр дизайнының эволюциясы. Ортаның дизайны: өнеркәсіптік нысандарды безендіру, көлікті безендіру, бағдарлау жүйесі, жалауша, вымпел, плакат, афиша, жарнамалық тақта, билборд, штендер, баннер, брандмауэр, тейблтент, көрсеткіштер, маңдайшалар, жарық қорабы.  | 13 | 20 |
| **СӨЖ3.** Ортаның дизайны: өнеркәсіптік нысандарды безендіру, көлікті безендіру, бағдарлау жүйесі, жалауша, вымпел, плакат, афиша, жарнамалық тақта, билборд, штендер, баннер, брандмауэр, тейблтент, көрсеткіштер, маңдайшалар, жарық қорабы. Материал: Аралас техника. |   | 30 |
|  |  |  |
| **Аралық бақылау 1** | **25** | **100** |
| 9-10 | **ПС9-10.** Визуалды байланыс жүйесін жобалау. Мультимедиялық интерактивті жариялау.Жеке визит карточкасы. Корпоративтік визит карточкасы. Қағаз қалтасы. VIP қалта. . Рұхсаттама. Мөр. Мөртабан. Несиелік немесе жеңілдік картасы. Баға белгісі. Тауар чегі. Ярлык. Жапсырма.Материал: Қарындаш, линер, қалам. | 6 | 10 |
| **СӨЖ4.** Мультимедиялық интерактивті жариялау.Жеке визит карточкасы. Корпоративтік визит карточкасы. Қағаз қалтасы. VIP қалта. . Рұхсаттама. Мөр. Мөртабан. Несиелік немесе жеңілдік картасы. Баға белгісі. Тауар чегі. Ярлык. Жапсырма.Материал: Қарындаш, линер, қалам. |   | 15 |
| **Модуль 3. Өнеркәсіптік графика мен қаптаманың практикалық мақсаты** |  |  |
| 11-12 | **ПС5.** Кәдесый өнімдері, қаптама, пакет. Қорап. Дисплей. Жапсырма. Воблер. Жәшік(тара) және қаптама. Қаптама қағазы. Қаптау таспасы Арнайы киімдерді безендіру. Шеврон. Белгіше. Тікпе. Бейсбол қалпақтары. Футболкалар.Материал: Тушь, қаламүш. | 6 | 10 |
| **СӨЖ, ОБӨЖ** Қаптама өнімдерін таңбалау. Заманауи баспа материалдары |   | 15 |
| 13-15 | **ПС7-8**. Практикалық сабақ. Контейнерлер мен қаптамаларды өндіруге арналған материалдар. Полиграфия құралдарымен ыдыстар мен қаптамаларды ресімдеу. Қаптама процесін ұйымдастыру, даму перспективалары.Баспа өнімдері: Журнал. Кітап. Гармон- кітапша. Газет. Жарнама жолағы. Парақша. Жарнама хабарландыру. Открытка. Буклет. Проспект. Каталог.. Жылдық есеп. Кітапша. Қабырға күнтізбесі. Тоқсан сайынғы күнтізбе. Қалта күнтізбесі. Жұмыс үстелі күнтізбесі. Күнделік.. Планинг. Дәптер. | 13 | 20 |
| **СӨЖ6** Баспа өнімдері: Журнал. Кітап. Гармон- кітапша. Газет. Жарнама жолағы. Парақша. Жарнама хабарландыру. Открытка. Буклет. Проспект. Каталог.. Жылдық есеп. Кітапша. Қабырға күнтізбесі. Тоқсан сайынғы күнтізбе. Қалта күнтізбесі. Жұмыс үстелі күнтізбесі. Күнделік.. Планинг. Дәптер. |   | 30 |
| **Аралық бақылау 2** | **25** | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | **100** |
| **Пән үшін жиынтығы**  | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копбаев Т.**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рамазан А.**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кисимисов Е.**

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

**Тапсырма атауы:**

1. **Жеке шығармашылық жоба;**
2. **Компьютерлік бағдарламалардың көмегімен иллюстрация жасау;**
3. **Авторлық өндірістік қаптамаларға жобалар мен иллюстрация жасау;**
4. **Өндіріс орындары, фирмалар т.б. тапсырыстарын жасау.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Критерий**
 | **«Отлично»**  **90-100% макс.**   | **«хорошо»**  **70-89% макс.**  | **«удовлетворительно»**  **60-69% макс.**   | **«неудовлетворительно»**  **0-59% макс.**   |
| **1.Креативті жұмыс** | Әдістемелер мен материалдарды қолдануда шығармашылық пен өзіндік ерекшелігін көрсету.Бірегей және қызықты күшті өнер стилін көрсету.Бейнелерді жасау кезінде стандартты емес әдістер мен тәсілдерді тиімді пайдалану.Дизайнердің көркемдік стилі мен тұлғасының айқын көрінісі. | Иллюстрацияларды жасауға шығармашылық және жоғары сапалы тәсіл, бірақ кейбір кемшіліктері немесе шектеулері болуы мүмкін.Шығармашылықтың жақсы деңгейі, қызықты идеялар мен шешімдерді пайдалану.Дизайнердің көркемдік стилі мен тұлғасының айқын көрінісі. | Стандартты идеялар мен әдістерді қолдану арқылы шығармашылықтың орташа деңгейі.Түпнұсқалық элементтері бар, бірақ олардың саны немесе қарқындылығы шектеулі болуы мүмкін.Шығарманың негізгі тақырыптарын көрнекі сүйемелдеу. | Шығармашылық деңгейінің төмендігі, өзіндік идеялар мен жаңашыл көзқарастардың болмауы.Көп экспериментсіз стандартты әдістерді қолдану.Әдеби материалдың көрнекі аспектілерін жеткізудің жеткіліксіз тиімділігі. |
| **2. Техникалық шеберлік** | Сурет салуды, композицияны, түс схемасын және әртүрлі материалдарды пайдалануды жоғары деңгейде меңгеру.Негізгі және қосымша графикалық әдістерді жақсы білу.Кәсіби және шығармашылық интерпретация литературных произведений через иллюстрации. | Сурет салу, композиция, графика және әртүрлі материалдарды пайдалану дағдыларының жақсы деңгейі.Негізгі графикалық иллюстрация әдістерін тиімді пайдалану. | Сурет салу, композиция, графика және әртүрлі материалдарды пайдалану дағдыларының негізгі деңгейі.Графикалық иллюстрация әдістерін қолданудағы кейбір техникалық кемшіліктер немесе шектеулер. | Сурет салу, композиция, түс схемасы және әртүрлі материалдарды пайдалану дағдыларының төмен деңгейі.Техникалық білімнің шектеулілігі және оны тәжірибеде тиімді пайдалана алмау. |
| **3.Иллюстрацияларда ақпараттың және логикалық көріністің болуы** | Иллюстрациялар өте мазмұнды және графикалық жұмыстың негізгі көріністері мен элементтерін дәл жеткізеді.Мәтінді терең түсіну бар, ал иллюстрациялар семантикалық мазмұнды сәтті толықтырып, кеңейтеді.Көрнекі элементтер эмоцияларды, атмосфераны және кейіпкерлердің қасиеттерін тиімді жеткізеді. | Иллюстрациялар өте мазмұнды және жұмыстың негізгі көріністері мен негізгі бөлшектерін жақсы жеткізеді.Шығарманың дизайны айқын мағынаға ие, ал суреттер графикалық материалдың негізгі идеясын күшейтеді.Көңіл-күй мен жалпы контекстті жеткізу үшін көрнекі құралдарды тиімді пайдалану. | Суреттер негізгі ақпаратты береді, бірақ кейбір негізгі мәліметтерді көрсетпеуі мүмкін.Мәтінді түсіну үстірт болуы мүмкін, ал көрнекі элементтер өнімдердің мазмұнына толық сәйкес келмеуі мүмкін.Иллюстрациялар әдетте жұмыстың жалпы контекстін қолдайды, бірақ әрқашан эмоционалды тереңдікті бере бермейді. | Иллюстрациялар ақпаратты жеткізуде шектеулі, олардың мәтінмен байланысы әлсіз.Композициялық шығарманы және оның негізгі тұстарын нақты түсінбеу.Көрнекі элементтер мәтінді қолдау үшін жеткіліксіз немесе нашар таңдалған болуы мүмкін. |
| **4. Зерттеу тереңдігі** | Шығарма мәтіні жан-жақты зерттеліп, негізгі тақырыптары, нышандары мен сюжеттік аспектілері анықталды.Шығарманың мәнмәтінін, уақытын, орнын және мәдени ортасын терең түсінгенін көрсетті.Иллюстрациялар өнімнің эмоционалды және психологиялық аспектілері туралы түсінік береді. | Негізгі тақырыптар мен түйінді ойларды бөліп, мәтінді мұқият оқып шығыңыз.Жұмыстың мәнмәтінін жалпы түсіну, бірақ егжей-тегжейлі немесе жергілікті ерекшелікте аздап жетіспеуі мүмкін.Иллюстрациялар жұмыстың тереңдігін көрсетіп, оның маңызды жақтарын көрсетеді. | Негізгі көріністер мен тақырыптық элементтерді анықтау, мәтінді негізгі өңдеу.Сюжет туралы жалпы түсінігі бар, бірақ бөлшектер мен мағыналық реңктерді терең түсінбейді.Иллюстрациялар әдетте мәтінге сәйкес келеді, бірақ оның тереңдігін әрқашан жеткізе бермейді. | Сюжеттің үстірт элементтеріне назар аудара отырып, мәтінді шектеулі қарастыру.Шығарманың мәнмәтінін, уақытын, орнын немесе мәдени нюанстарын жеткіліксіз түсіну.Иллюстрациялар мәтіннің негізгі ойларынан алшақтап, оның тиімділігін төмендетуі мүмкін. |
| **5.Иллюстрацияның түпнұсқалығы** | Иллюстрациялар толығымен түпнұсқа және плагиат немесе басқа жұмыстарды көшіру іздері жоқ.Шығарманы көрнекі түрде көрсетуге ықпал ететін суретшінің дара стилінің көрінісі.Өнеркәсіптік және графикалық өнімдерді жасауда креативті көзқарас және инновациялық шешімдер. | Иллюстрациялар сыртқы көздердің шектеулі әсерімен негізінен түпнұсқа болып табылады.Жеке элементтер мен стильдің болуы, басқа жұмыстармен біршама ұқсастық болуы мүмкін.Дизайнердің туындыны бейнелеудегі шығармашылық үлесі. | Иллюстрациялар ішінара түпнұсқа, бірақ басқа жұмыстарды еске түсіретін элементтерді қамтуы мүмкін.Сыртқы көздердің әсері байқалуы мүмкін, бірақ басым емес.Дизайнердің кескіндерді жасаудағы шығармашылық үлесі шектеулі. | Суреттер плагиаттың немесе көшірудің елеулі белгілерін көрсетеді.Суретшінің даралығы мен стилінің шектеулі көрінісі.Бірегей көрнекі әсерлерді жасау үшін шығармашылықтың болмауы. |

**СӨЖ ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

**Тапсырма атауы:**

1. **Жеке шығармашылық жоба;**
2. **Компьютерлік бағдарламалардың көмегімен иллюстрация жасау;**
3. **Авторлық өндірістік қаптамаларға жобалар мен иллюстрация жасау;**
4. **Өндіріс орындары, фирмалар т.б. тапсырыстарын жасау.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Критерий**
 | **«Отлично»**  **90-100% макс.**   | **«хорошо»**  **70-89% макс.**  | **«удовлетворительно»**  **60-69% макс.**   | **«неудовлетворительно»**  **0-59% макс.**   |
| **1.Креативті жұмыс** | Әдістемелер мен материалдарды қолдануда шығармашылық пен өзіндік ерекшелігін көрсету.Бірегей және қызықты күшті өнер стилін көрсету.Бейнелерді жасау кезінде стандартты емес әдістер мен тәсілдерді тиімді пайдалану.Дизайнердің көркемдік стилі мен тұлғасының айқын көрінісі. | Иллюстрацияларды жасауға шығармашылық және жоғары сапалы тәсіл, бірақ кейбір кемшіліктері немесе шектеулері болуы мүмкін.Шығармашылықтың жақсы деңгейі, қызықты идеялар мен шешімдерді пайдалану.Дизайнердің көркемдік стилі мен тұлғасының айқын көрінісі. | Стандартты идеялар мен әдістерді қолдану арқылы шығармашылықтың орташа деңгейі.Түпнұсқалық элементтері бар, бірақ олардың саны немесе қарқындылығы шектеулі болуы мүмкін.Шығарманың негізгі тақырыптарын көрнекі сүйемелдеу. | Шығармашылық деңгейінің төмендігі, өзіндік идеялар мен жаңашыл көзқарастардың болмауы.Көп экспериментсіз стандартты әдістерді қолдану.Әдеби материалдың көрнекі аспектілерін жеткізудің жеткіліксіз тиімділігі. |
| **2. Техникалық шеберлік** | Сурет салуды, композицияны, түс схемасын және әртүрлі материалдарды пайдалануды жоғары деңгейде меңгеру.Негізгі және қосымша графикалық әдістерді жақсы білу.Кәсіби және шығармашылық интерпретация литературных произведений через иллюстрации. | Сурет салу, композиция, графика және әртүрлі материалдарды пайдалану дағдыларының жақсы деңгейі.Негізгі графикалық иллюстрация әдістерін тиімді пайдалану. | Сурет салу, композиция, графика және әртүрлі материалдарды пайдалану дағдыларының негізгі деңгейі.Графикалық иллюстрация әдістерін қолданудағы кейбір техникалық кемшіліктер немесе шектеулер. | Сурет салу, композиция, түс схемасы және әртүрлі материалдарды пайдалану дағдыларының төмен деңгейі.Техникалық білімнің шектеулілігі және оны тәжірибеде тиімді пайдалана алмау. |
| **3.Иллюстрацияларда ақпараттың және логикалық көріністің болуы** | Иллюстрациялар өте мазмұнды және графикалық жұмыстың негізгі көріністері мен элементтерін дәл жеткізеді.Мәтінді терең түсіну бар, ал иллюстрациялар семантикалық мазмұнды сәтті толықтырып, кеңейтеді.Көрнекі элементтер эмоцияларды, атмосфераны және кейіпкерлердің қасиеттерін тиімді жеткізеді. | Иллюстрациялар өте мазмұнды және жұмыстың негізгі көріністері мен негізгі бөлшектерін жақсы жеткізеді.Шығарманың дизайны айқын мағынаға ие, ал суреттер графикалық материалдың негізгі идеясын күшейтеді.Көңіл-күй мен жалпы контекстті жеткізу үшін көрнекі құралдарды тиімді пайдалану. | Суреттер негізгі ақпаратты береді, бірақ кейбір негізгі мәліметтерді көрсетпеуі мүмкін.Мәтінді түсіну үстірт болуы мүмкін, ал көрнекі элементтер өнімдердің мазмұнына толық сәйкес келмеуі мүмкін.Иллюстрациялар әдетте жұмыстың жалпы контекстін қолдайды, бірақ әрқашан эмоционалды тереңдікті бере бермейді. | Иллюстрациялар ақпаратты жеткізуде шектеулі, олардың мәтінмен байланысы әлсіз.Композициялық шығарманы және оның негізгі тұстарын нақты түсінбеу.Көрнекі элементтер мәтінді қолдау үшін жеткіліксіз немесе нашар таңдалған болуы мүмкін. |
| **4. Зерттеу тереңдігі** | Шығарма мәтіні жан-жақты зерттеліп, негізгі тақырыптары, нышандары мен сюжеттік аспектілері анықталды.Шығарманың мәнмәтінін, уақытын, орнын және мәдени ортасын терең түсінгенін көрсетті.Иллюстрациялар өнімнің эмоционалды және психологиялық аспектілері туралы түсінік береді. | Негізгі тақырыптар мен түйінді ойларды бөліп, мәтінді мұқият оқып шығыңыз.Жұмыстың мәнмәтінін жалпы түсіну, бірақ егжей-тегжейлі немесе жергілікті ерекшелікте аздап жетіспеуі мүмкін.Иллюстрациялар жұмыстың тереңдігін көрсетіп, оның маңызды жақтарын көрсетеді. | Негізгі көріністер мен тақырыптық элементтерді анықтау, мәтінді негізгі өңдеу.Сюжет туралы жалпы түсінігі бар, бірақ бөлшектер мен мағыналық реңктерді терең түсінбейді.Иллюстрациялар әдетте мәтінге сәйкес келеді, бірақ оның тереңдігін әрқашан жеткізе бермейді. | Сюжеттің үстірт элементтеріне назар аудара отырып, мәтінді шектеулі қарастыру.Шығарманың мәнмәтінін, уақытын, орнын немесе мәдени нюанстарын жеткіліксіз түсіну.Иллюстрациялар мәтіннің негізгі ойларынан алшақтап, оның тиімділігін төмендетуі мүмкін. |
| **5.Иллюстрацияның түпнұсқалығы** | Иллюстрациялар толығымен түпнұсқа және плагиат немесе басқа жұмыстарды көшіру іздері жоқ.Шығарманы көрнекі түрде көрсетуге ықпал ететін суретшінің дара стилінің көрінісі.Өнеркәсіптік және графикалық өнімдерді жасауда креативті көзқарас және инновациялық шешімдер. | Иллюстрациялар сыртқы көздердің шектеулі әсерімен негізінен түпнұсқа болып табылады.Жеке элементтер мен стильдің болуы, басқа жұмыстармен біршама ұқсастық болуы мүмкін.Дизайнердің туындыны бейнелеудегі шығармашылық үлесі. | Иллюстрациялар ішінара түпнұсқа, бірақ басқа жұмыстарды еске түсіретін элементтерді қамтуы мүмкін.Сыртқы көздердің әсері байқалуы мүмкін, бірақ басым емес.Дизайнердің кескіндерді жасаудағы шығармашылық үлесі шектеулі. | Суреттер плагиаттың немесе көшірудің елеулі белгілерін көрсетеді.Суретшінің даралығы мен стилінің шектеулі көрінісі.Бірегей көрнекі әсерлерді жасау үшін шығармашылықтың болмауы. |